

Carl Nielsen
Symphony No. 4, Op. 29
The Inextinguishable

Violoncello.

Allegro.

ff

1

2

3

dim.

poco rall.

dim.

pp

Violoncello.

Solo Violoncello. a tempo ma tranquillo

4

p

tutti più.

1

Viol. II, Viola.

arco

5

f < ff

molto dim. dim. mp

6

pp *molto* *f* *ppp* *pp < f* *ppp* *pp*

un pochetto di più

f *pp*

f *dim.*

8

Clar. I tranquillo

risoluto e giusto

Viola

9

accel.

10 *Tempo I.*

pesante ma glorioso.

ff < fff

Violoncello.

11 *ff*

dim.

1 2 3 4 5 6 7 8
p dim. pp dim.

9 10 11 12 *poco accel.*
dim. pppp

poco più vivo. 12 11 13
Viol. I. II. Viola

14 2
Viola ppp

mf mp pp

15 1
mf mp dim. pp

16 6
molto ff ff dim. pp

Violoncello.

con fuoco
Tromboni, Flag.

17 *fff* *fz*

18 *pizz.* *arco* *dir.* *fz* *fff*

1 *pizz.* *arco* *fz* *fff* *secco*

19 *fz* *fz* *1* *fff* *pizz.*

20 *fz* *1* *arco* *f*

4 *dim.* *ppp*

21 *fff* *dim.* *pp* *pizz.* *mf*

arco *fff* *dim.* *ppp* *molto tranquillo* 6

22 *pp* *cresc.* *fff*

Violoncello.

poco rit.
dim.
a tempo
pp
marc.
poco rall.
cresc. *f* *cresc.*
Tempo I.
ff
24
25
2

Violoncello.

The score is written for Violoncello in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff contains several triplet markings (3). The second staff includes a *sc* (sordina) marking. The third staff marks measure 26 and features a key change to two sharps (F# and C#). The fourth staff shows a key change to one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The fifth staff continues in 3/2 time. The sixth staff marks measure 27 and includes a crescendo line leading to a *fff* (fortississimo) dynamic, followed by a *fx* (forzando) marking. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff begins with *dim. poco a poco* and contains six measures numbered 1 through 6. The ninth staff continues the melodic line with *dim.* and *pp* markings. The tenth staff includes tempo markings: *Poco allegretto.*, *rall.*, and *a tempo*, along with measure numbers 7, 6, 2, and 3. The piece concludes with a section for Clarinet and Bassoon (*Clar. Fag.*).

Violoncello.

7

2 4 Flauti 2 11 Fl. I Solo

poco rall. 28 a tempo, ma tranquillo. 27

29 Viol. pizz. 13

pizz. mp div. pizz. mp 6 PP pizz. PP

30 arco Solo Violoncello. poco rall. 1 mp a tempo Tutti P pizz.

31 a tempo 3 2 4 2 12 Clar. I. 1 rall. 1

Clar. I. Tag. 2

rall. lunga Viol.

Violoncello.

Poco adagio, quasi andante.

pizz.
ff
dim.
P

32
cresc.
cresc.
f
ff
con fuoco
dim.
mf
poco a poco tranquillo

rall.
arco
a tempo
P
pp
ff

33

poco rall.
dim.
p
dim.
PPP

34
poco adagio.
I. Solo
pp
div.
poco adagio.
II. Solo
pp
poco accel.
tranqu.
poco rall.
a tempo
tutti
pp
pp

35
molto tranquillo
pp
PPP
un poco agitato
pizz.
ff

Violoncello.

poco rit. *Tempo I* 36 *un poco agitato* *poco rit.*

mf *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

Tempo I. *arco* *agitato un poco*

37 38 39 40 *poco rall.* *adagio*

dim. *ppp*

Violoncello.

un poco più vivo, ma pesante
Viola *più lento* 41 1 *un poco più vivo, ma tenuto*
Viol. *con anima* 42 *dim.* *ppp*

3 *ff*

Allegro.
 G.P. *f*

43

Violoncello.

44 *stabilimento*
dir. *ff* *unis.* *dir.* *unis.*

45

2 4 6 46

47

3 2 48 *poco pesante*

segue

49 *dir.* 3

Violoncello.

Violoncello score for Nielsen's Symphony No. 4, page 12. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff has a key signature change to D major (two sharps). The music features various dynamics including *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *ppp*, as well as markings like *con sord.*, *dim.*, and *glorioso*. Measure numbers 1, 50, 51, 52, and 53 are indicated. The bottom staff is labeled *Viol. I.* and includes the instruction *con sordini*.

Violoncello.

54 2

f *dim.* *dim.* *pp* *pp*

55

pp

56

mfz

57

pp

58 2

mp *pp* *senza sordine* *Timp.* *pp*

rall. *lunga* *Più mosso.*

59 19

cresc. *cresc.* *fz*

